

... die Kunst zu bewahren
... the art of keeping art
... l'art de conserver l'art



KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN

Kunstkammer

Die Neuaufstellung der Sammlung der Kunstkammer Wien nach 11 Jahren Schließzeit umfasst rund 2.200 hochrangige Kunstobjekte, die auf annähernd 2.700 qm Ausstellungsfläche dargestellt sind. Die Einhaltung internationaler konservatorischer und sicherheitstechnischer Standards war gleichermaßen zu sichern, wie die Präsentation der Objekte im Rahmen einer überzeugenden Gestaltung. Und das alles in der gebotenen Komplexität wie im kleinsten Detail. Die Leistungen der Vitrinen- und Glasbau REIER GmbH stellen dabei einen wesentlichen Anteil bei „der Schaffung einer unverwechselbaren inhaltlichen Identität“ der neuen Kunstkammer dar, welche am 01.03.2013 der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurde.

After eleven years of silence, the realignment of the collection of the Kunstkammer in Vienna contains some 2,200 distinguished objets d'art displayed on an exhibition space of almost 2.700 sqm. The adherence to international conservation and safety-relevant standards, as well as the presentation of the objects as part of a convincing configuration, needed to be ensured, whilst respecting the necessary complexity and paying attention to the finest detail. The performance of the company Vitrinen- und Glasbau REIER GmbH represents a considerable part in the „creation of a distinctive content-related identity“ for the new Kunstkammer, opened to the public on 1st March 2013.

Pour sa réouverture, après 11 ans de fermeture, le cabinet d'art de Vienne détient une collection d'environ 2.200 objets d'art de haut niveau, représentés sur environ 2.700 mètres carrés d'espace d'exposition. Il était important de respecter les normes internationales de sécurité et de techniques de conservation ainsi que de présenter les objets d'une manière séduisante. Et tout cela avec la complexité nécessaire dans les moindres détails. La performance de la société Vitrinen- und Glasbau REIER GmbH représente une contribution essentielle à la „création d'un contenu d'une identité unique“ du nouveau cabinet d'art, ouvert au public depuis le 01 mars 2013.







Der Auftrag an REIER vom 14.11.2011 umfasste letztendlich 296 Vitrinen der unterschiedlichsten Ausprägung und Dimension: Standvitrinen, Wandvitrinen, wandhängende Ganzglasvitrinen, Pultvitrinen, Einbauvitrinen und „historische“ Vitrinen, insgesamt in etwa 100 verschiedenen Ausführungstypen. In enger Zusammenarbeit mit dem Architekturbüro hg merz und den Firmen Zumtobel und DIE LICHTPLANER wuchsen maßgeschneiderte Lösungen, unter anderem auch für die optimale Beleuchtung des sensiblen Ausstellungsgutes; eigens für das Projekt entwickelte Vitrinenspots, LED-Flächenlichter und LED-Linienlichter; von Vitrine zu Vitrine in jeweils variiertem Konfiguration.

The general contract, awarded to REIER on 14 November 2011, eventually comprised 296 showcases with different characteristics and dimensions: island showcases, wall showcases, wall mounted showcases, table cases, glass hoods and reconstructions of historical showcases. In total some 100 different models. REIER collaborated closely with the designer hg merz as well as with the companies Zumtobel and DIE LICHTPLANER. The different showcases required different configurations. Thus, tailor-made solutions were created to ensure, among other things, the optimum lighting conditions for the sensitive exhibits and to develop specific showcase spot lights, LED lighting panels and linear LED lights.

Le marché, obtenu par REIER le 14 novembre 2011, composait 296 vitrines de différents types et dimensions: vitrines centrales, vitrines murales, vitrines suspendues au mur, vitrines sur pupitre, vitrines encastrées et vitrines «historiques». Au total, environ 100 types de différentes conceptions. En étroite collaboration avec le designer hg merz ainsi que les entreprises Zumtobel et DIE LICHTPLANER, des solutions sur mesure ont été élaborées, entre autres, pour un éclairage optimal des objets d'exposition très sensibles. Spécialement conçues pour ce projet, des lumières LED en ligne et des lumières LED surfaciques ont été développées, avec une configuration différente pour chaque vitrine.









Foto: Manfred Werner, Wien











Die Skulptur zeigt die Jungfrau Maria, die den Jesus Christus in ihren Armen hält. Die Maria ist in einer eleganten, weichen Gewandung gekleidet, die ihren Körper umfließt. Ihr Gesicht ist sanft und blickt leicht nach unten auf das Kind. Das Jesus Christus ist als kleiner, fleischlicher Knabe dargestellt, der in der Umarmung seiner Mutter ruht. Die Skulptur ist ein Meisterwerk der Renaissance, das die menschliche Seite der Heiligen darstellt. Sie wurde von einem der großen Meister der Zeit geschaffen, der die Harmonie und Schönheit der menschlichen Form perfektionieren wollte. Die Skulptur ist ein Zeugnis für die Kunst der Renaissance, die die Verbindung von Natur und Gottheit suchte.









Für die effektive Herstellung der komplizierten Einzelkomponenten mussten modernste Fertigungstechnologien eingesetzt oder gar erst entwickelt werden. Zur Komplexität der Fertigungstechnologie kam die logistische Herausforderung hinzu. Durchschnittlich besteht jede Vitrine aus 300 Teilen, womit in Summe im Rahmen des Projektes etwa 100.000 Einzelteile gefertigt, gefügt und montiert wurden. Und eben dieser Zusammenbau geschah, aufgrund von Größe und Gewicht der Einzelkomponenten, in nennenswertem Umfang am endgültigen Aufstellort, der Kunstkammer Wien. Abgesehen vom immens großen Arbeitsumfang innerhalb des sehr engen Zeitrahmens für die Umsetzung der Projektidee stellte der hohe Individualisierungsgrad jeder einzelnen Vitrine bei gleichzeitiger Erfüllung der Forderung nach Integration in ein stimmiges Gesamtbild die eigentliche Herausforderung dar.



In order to effectively produce the sophisticated single components, state-of-the-art production technologies needed to be deployed or even had to be developed. On top of the complexity of the production technology, logistic challenges had to be overcome. On average, every showcase consists of 300 parts. Thus, throughout the entire project, some 100.000 components were produced, and assembled. And this assembly, due to size and weight of the components, had to be executed to a substantial extent, at the final location, the Kunstammer in Vienna. The real challenge, besides the huge workload to implement the project idea within a tight time frame, was the high degree of individualisation of every single showcase, whilst, at the same time, ensuring a harmonious overall picture.

Pour une production efficace des composants complexes, des technologies modernes de fabrication devaient être utilisées ou encore développées. Au delà de la complexité technologique de la production, il y avait un véritable défi logistique. Chaque vitrine se compose en moyenne d'environ 300 pièces. Dans le cadre de ce projet, une totalité d'environ 100.000 pièces détachées a donc été produite, assemblées et montées. En raison de la taille et du poids des composants individuels, l'assemblage final se faisait, à grande échelle, au lieu du montage final, au cabinet d'art de Vienne. Le véritable défi pour réaliser l'idée du projet, en dehors de l'immense quantité de travail à effectuer dans un délai très serré, était le degré élevé d'individualisation de chaque vitrine et, en même temps, leur intégration dans un ensemble harmonieux.



SAAL XXXIII











Vitrinen- und Glasbau
REIER GmbH

J.-S.-Bach-Straße 10b,
D-02991 Lauta / Germany

fon + 49 35722 365 0
fax + 49 35722 365 65
e mail info@reier.com
web www.reier.com

In Russia represented by

www.kunstwerk.ru



In Great Britain, Ireland and
Scandinavia represented by

www.reiershowcases.com



In the USA represented by

www.casewerks.com



In Greece represented by

www.reier.com



In France represented by

www.vitrineavenue.com



In Maghreb represented by

www.reier.com

