

"LES CHOSES LES PLUS OBSCURES
SONT SOUVENT LES PLUS LIMPIDES
C'EST UNE QUESTION D'ÉCLAIRAGE"

JEAN TÉTREAU

LES CHOSES LES PLUS OBSCURES



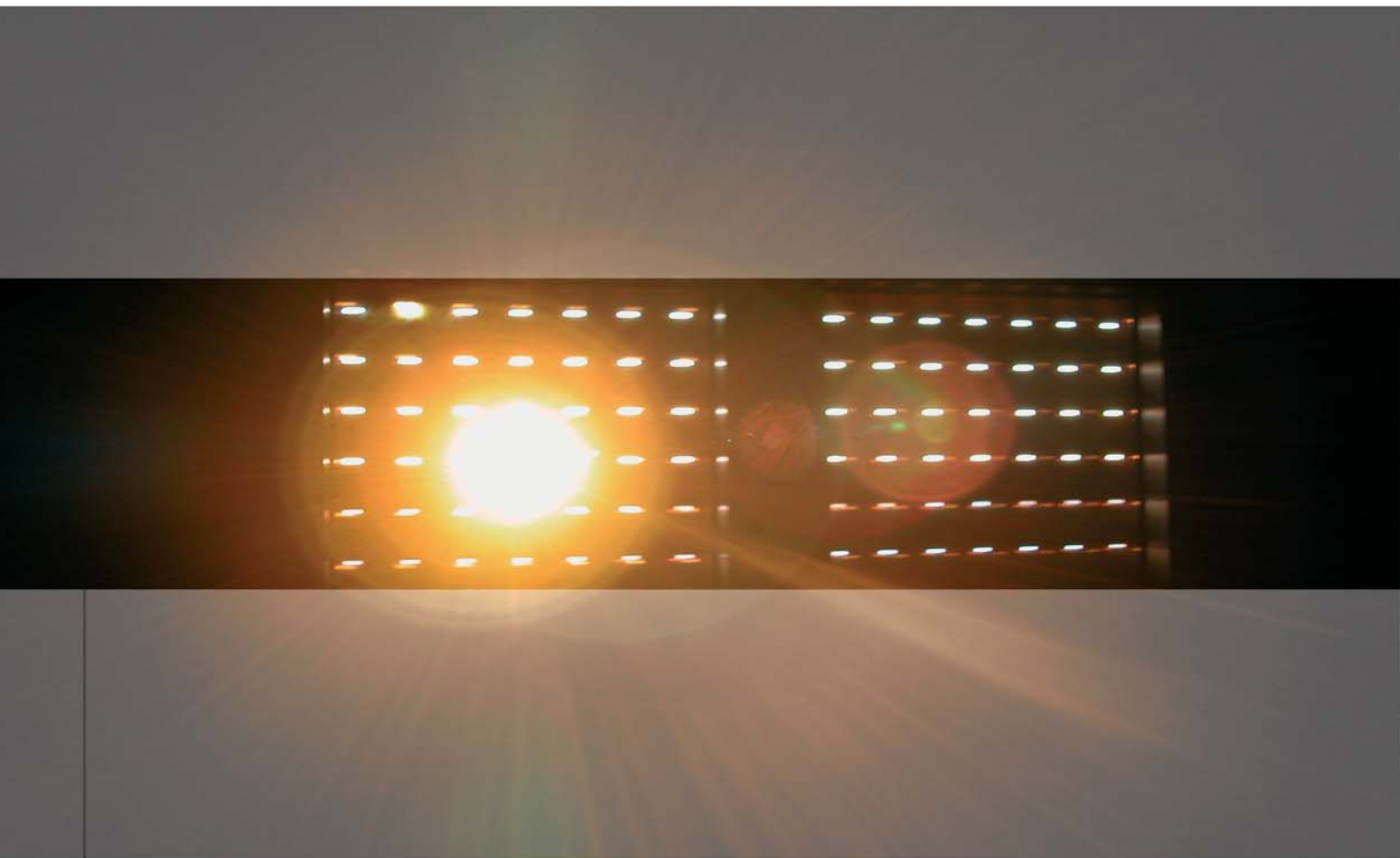
SONT SOUVENT LES PLUS LIMPIDES



C'EST UNE QUESTION D'ÉCLAIRAGE

DE LA LUMIÈRE SUBTILE À LA LUMIÈRE UTILE, AZULY ÉCLAIRE VOS PAS

LES QUALITÉS TECHNIQUES EN TERME DE ROBUSTESSE DONNENT L'ÉLAN À LA PÉRENNITÉ ET À LA STABILITÉ. AZULY FAIT LA LUMIÈRE SUR SA COMPÉTENCE ET PROPOSE DES GAMMES DE PRODUITS DEVENANT COMPLICES DE L'ÉCLAIRAGE. LE JEU DES LIGNES ET DES MATIÈRES DONNE LE TON ET PROFILE DES AMBIANCES OÙ CHACUN PEUT APPRIVOISER DU REGARD SON NOUVEAU SITE.



AZULY DÉVELOPPE LE MARCHÉ DES CANDÉLABRES « MINÉRAUX »

AVEC UN NOUVEL ESTHÉTISME.

DES ÉTUDES SUR-MESURE PROPOSÉES POUR QUE CHAQUE SITUATION GÉOGRAPHIQUE SOIT OPTIMISÉE.

NOTRE ENGAGEMENT ENVIRONNEMENT

POUR QUE VOTRE SITE DEVIENNE UN LIEU DE RENCONTRE ENTRE L'HOMME, L'ART ET LA NATURE.

L'ENVIRONNEMENT EST AU CŒUR DE NOTRE PHILOSOPHIE.

LES MATIÈRES PREMIÈRES, LA CONCEPTION ET LA FABRICATION, LE RECYCLAGE DE FIN DE VIE,
AZULY EST LA SOLUTION MINÉRALE QUI FAIT LE LIEN ENTRE L'HOMME, LE SAVOIR-FAIRE ET LA NATURE.



DES ENGAGEMENTS, COMME DES MATÉRIAUX SÉLECTIONNÉS DANS UNE DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE,
DES ÉTUDES ABOUTIES POUR PRIVILÉGIER L'INTÉGRATION DES PRODUITS, DES RESSOURCES NÉCESSAIRES
MAÎTRISÉES À LA FABRICATION, DES SOLUTIONS DE RECYCLAGE. SE CONFORMER AUX OBLIGATIONS
RÉGLEMENTAIRES, RESPECTER LA DÉONTOLOGIE DE NOTRE ACTIONNARIAT,
UN ENGAGEMENT CONCRET D'AZULY AU QUOTIDIEN !

SENTINELLE

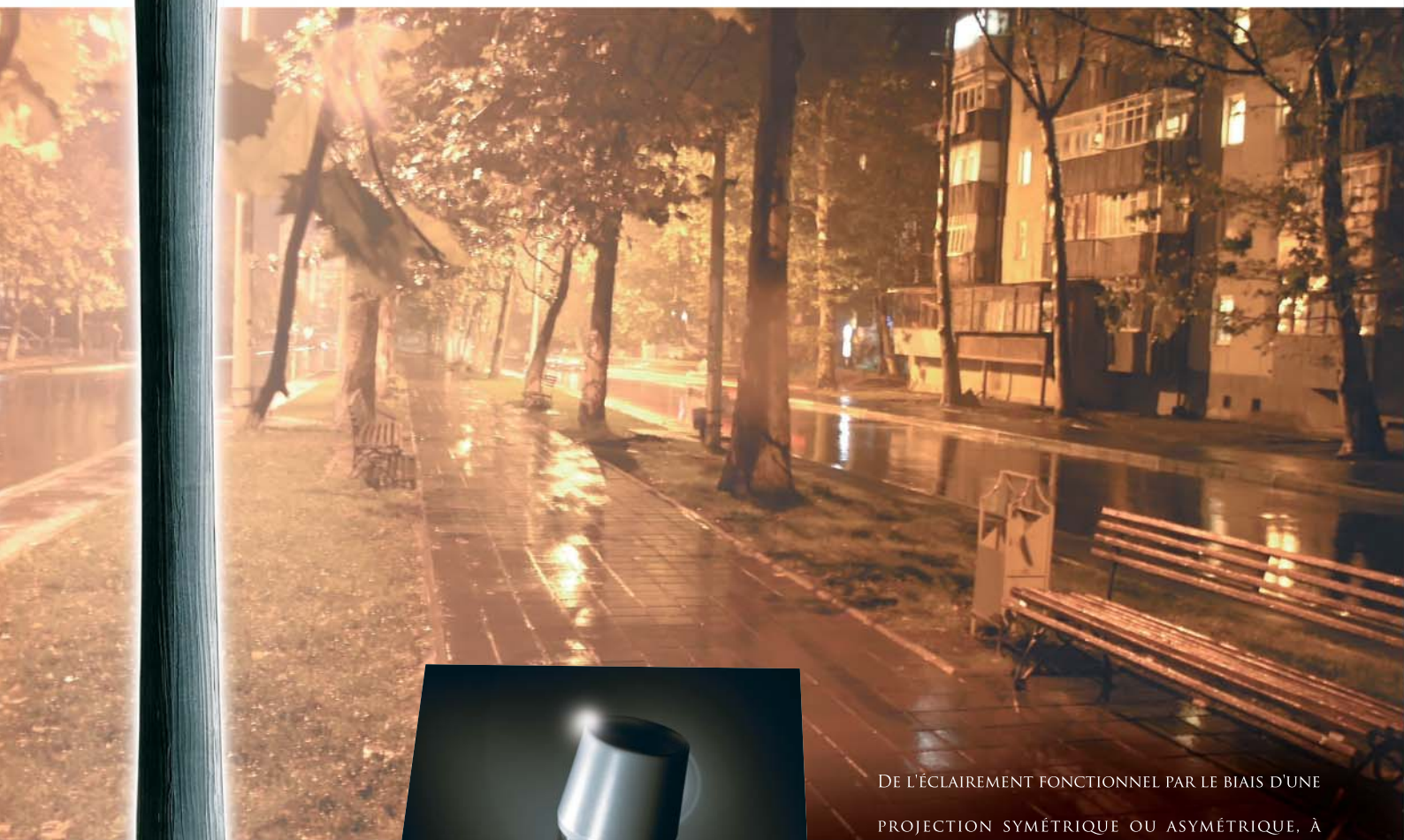
LA BORNE HAUTE

SE DESSINE SOUS UN GALBE MINÉRAL ORIGINAL

POUR GUIDER L'ÉCLAIRAGE SUR DE LARGES SURFACES. ELLE MAÎTRISE DE FAÇON INTELLIGENTE

LES ZONES DE CHEMINEMENTS PIÉTONNIERS OU SEMI-ROUTIERS.

DANS UN CONFORT VISUEL OPTIMISÉ, ELLE PROJETTE TOUTE LA LIBERTÉ NÉCESSAIRE AU DÉPLACEMENT.



DE L'ÉCLAIREMENT FONCTIONNEL PAR LE BIAIS D'UNE PROJECTION SYMÉTRIQUE OU ASYMÉTRIQUE, À

L'ANIMATION FESTIVE QU'ELLE PEUT PRODUIRE GRÂCE AUX LED LATÉRAUX, LA BORNE HAUTE SENTINELLE OFFRE LA POSSIBILITÉ D'ÉCLAIRER LES FRONDAISONS.

ELLE DEVIENT UN ENSEMBLE COMPLET AZULY
I N D I S P E N S A B L E

HAUTEUR 4 M

"PLUS LES HOMMES
SERONT ÉCLAIRÉS,
PLUS ILS SERONT LIBRES"

VOLTAIRE

A surreal landscape featuring two modern streetlights with dual lamps, positioned on either side of a central waterfall. The scene is set against a dark, starry night sky. The waterfall flows over dark, jagged rocks, creating a bright, white cascade. The streetlights are illuminated, casting a warm glow. The overall composition is symmetrical and evokes a sense of wonder and the power of light.

"TOUS LES HOMMES
AIMENT AVANT TOUT LA LUMIÈRE,
ILS ONT INVENTÉ LE FEU"

GUILLAUME APOLLINAIRE

MAROA ET PAGO

L'INSPIRATION DES MÂTS

TIENT DE SON RAPPROCHEMENT

AVEC LES FORCES DE LA NATURE OÙ LA TEXTURE ET LES MATIÈRES,

TELLES UN VOLCAN EN ÉVEIL, JOUENT LE CONTRASTE ENTRE L'ÉCLAT DE LA LUMIÈRE JAILLISSANTE...





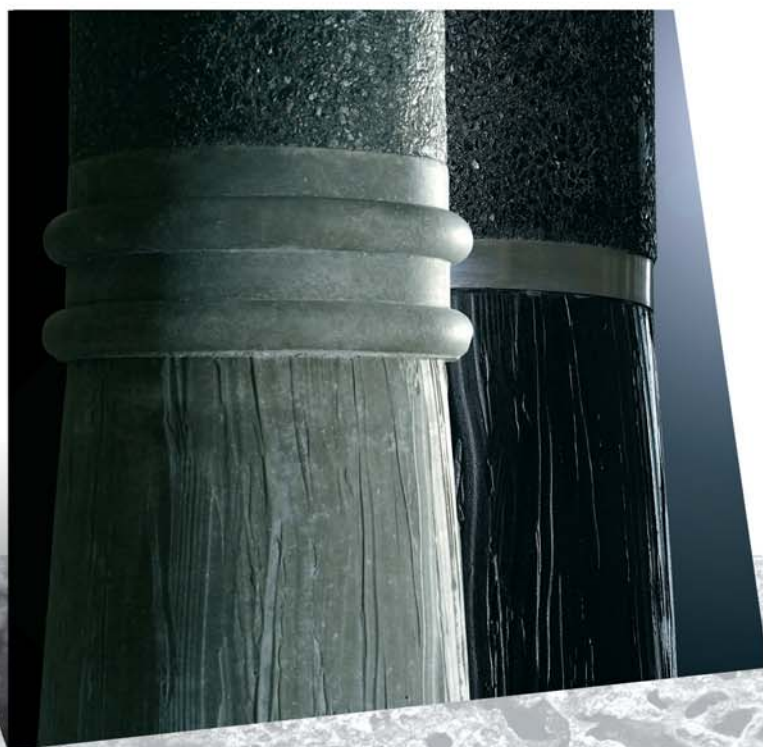
...ET LA MASSE MINÉRALE

AUX EMPREINTES INFINIES.



MAROA ET PAGO

EN JOUANT LA TEXTURE ET LA MATIÈRE
L'ATOUT MAJEUR DES MÂTS MAROA ET
PAGO RÉSIDE DANS LA CONCEPTION D'UN
CANDÉLABRE MONOBLOC MINÉRAL LUI
GARANTISSANT SOLIDITÉ ET LONGÉVITÉ
I N C O M P A R A B L E S



UNE INNOVATION AU CŒUR DES VILLES
DANS LE TRAITEMENT DIFFÉRENCIÉ DES
S U R F A C E S

CAPBRETON

AVEC LE

LE MINÉRAL JETTE L'ANCRE, FAISANT ÉMERGER SA SILHOUETTE RÉSISTANTE

FACE AU LITTORAL QUI ENVELOPPE DE SES EMBRUNS LES SURFACES AUX TEXTURES SABLÉES NOIRES

ET CONTRASTÉES PAR L'ÉCLAT TRANCHANT DE L'INOX. IL DEVIENT LA CONTEMPLATION DE TOUT ÊTRE RÊVANT

DE SE DRESSER DOS À LA MER POUR VOIR À SON TOUR LES HOMMES GRANDIS POUR L'AVOIR CHOISI.

"LA BEAUTÉ DES CHOSES
EXISTE DANS L'ESPRIT
DE CELUI QUI LES CONTEMPLÉ"

DAVID HUME





UNE RÉSISTANCE AUX CONDITIONS CLIMATIQUES
UNE DYNAMIQUE ESTHÉTIQUE À L'IMAGE DE LA
STATION BALNÉAIRE. L'AFFINITÉ ENTRE DEUX
MATÉRIAUX RECONNUS POUR LEUR RÉSISTANCE :
L'INOX ET LE MINÉRAL.

CAPBRETON

FORZA

LA BORNE

ALLIANT FORCE, ÉLÉGANCE ET SENSUALITÉ, APPRIVOISE LA LUMIÈRE EN JOUANT AVEC L'HORIZON.

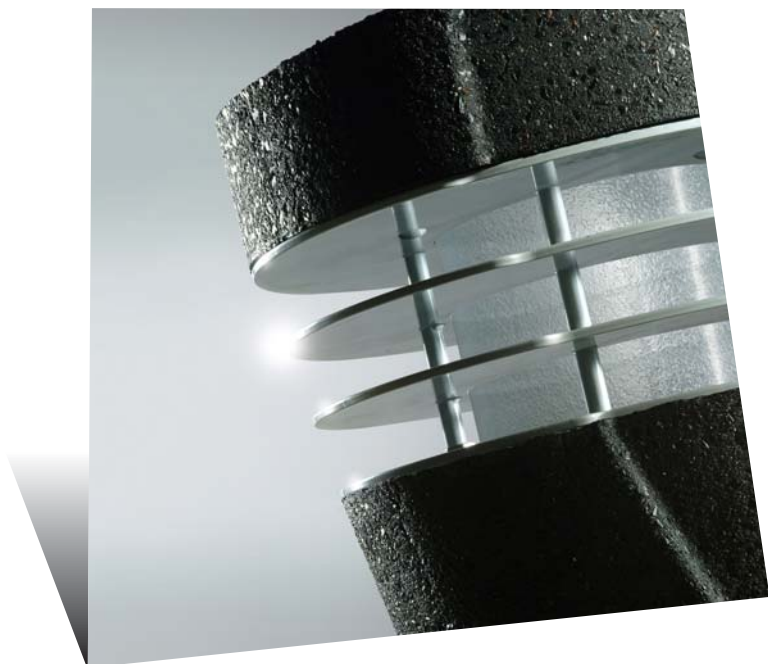
ENTRE LES LIGNES QU'ELLE RESTITUE DANS UN DÉCOR GRIFFÉ CHRISTOPHE CANADELL ET ALDO MAFFÉO,

SON ÉCLAIRAGE RASANT EN FAIT UN MODÈLE INDISPENSABLE À L'ÉQUIPEMENT DES ZONES DÉPOURVUES DE LUMIÈRE.

EN PLEIN JOUR, C'EST AU DÉCOR DE SCÈNE QUE CET OBJET D'ART SOUFFLE À "L'UTILE", "LE SUBTIL".



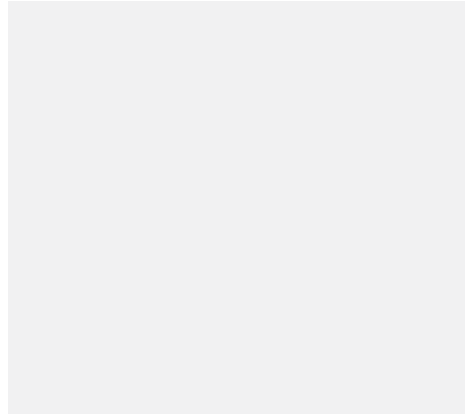
"IL FAUT FAIRE DU NOIR,
UNE COULEUR DE LUMIÈRE"
CLÉMENCE BOULOUQUE



TELE UNE SIGNATURE, CETTE BORNE
D'ÉCLAIRAGE AU DESIGN ÉQUILIBRÉ
PARTICIPE À L'IMAGE AVANT-GARDISTE
QUE VOTRE SITE VEUT OFFRIR AUX
PASSANTS. ELLE RASSURE ET SES
FONCTIONS ÉCLAIRANTES UNIQUES
ONT LA CAPACITÉ DE CAPTER CHAQUE
M O U V E M E N T



FORZA



MOBILIER URBAIN SWING

LE CHOIX DU

POUR CONJUGUER SIMPLICITÉ ET PERFECTION.

L'ÉQUIPEMENT D'UN SITE DÉPEND ESSENTIELLEMENT DE LA VALEUR VISUELLE À LUI CONFIER.

SI L'ENSEMBLE PARTICIPE À UNE MISE EN PLACE SANS CONTRAINTE AUTANT POUR L'ACTEUR QUE POUR

LE METTEUR EN SCÈNE, ON PEUT PENSER QUE LE CHOIX A EXTRAIT DE LA MASSE,

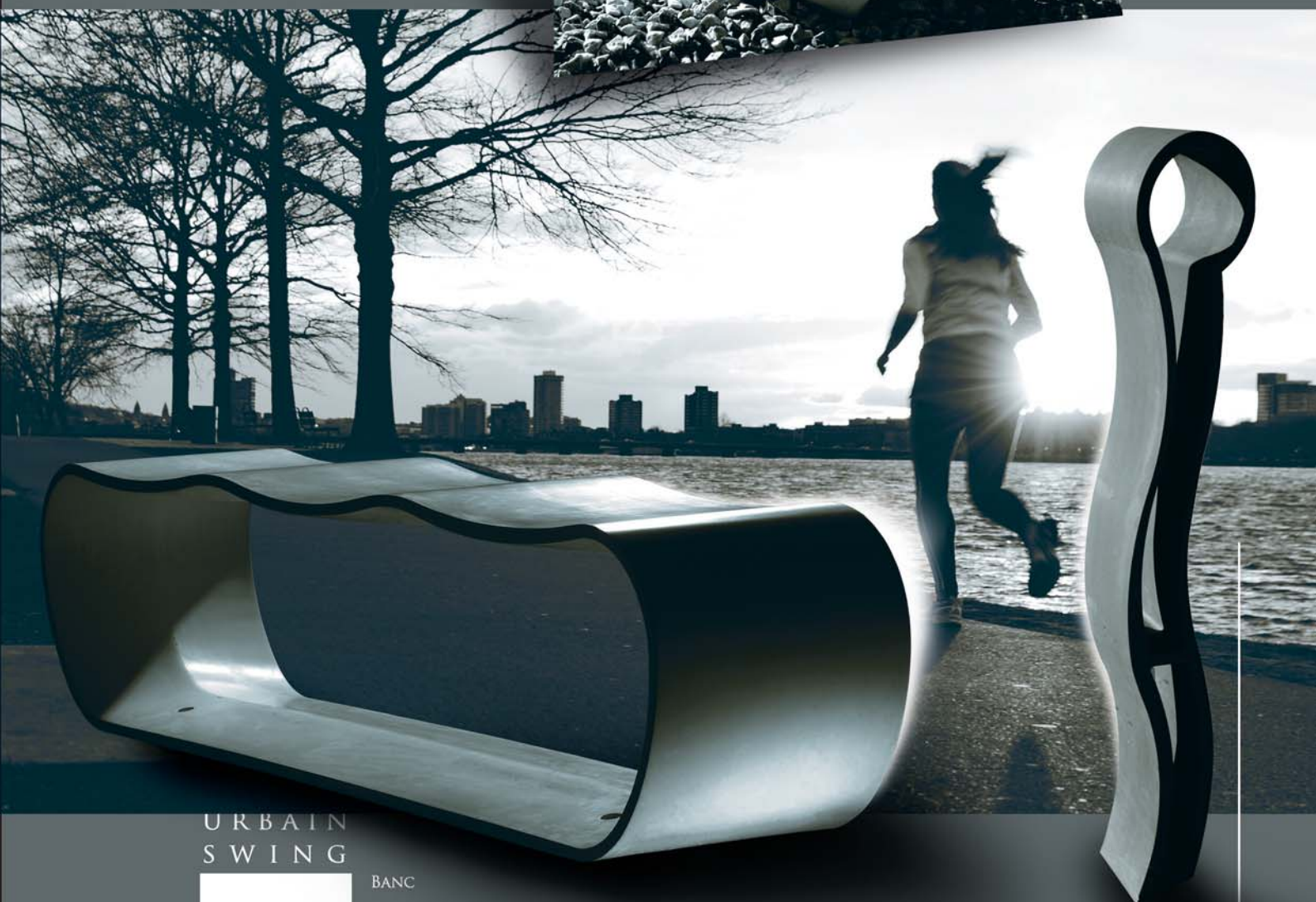
L'ESSENTIEL, ESQUISSANT UN MODÈLE DE PERFECTION.

LA SIMPLICITÉ EST L'HABIT
DE LA PERFECTION"

WLADIMIR WOLF-GOZIN



UNE COLLECTION EN DUCTAL®. VAGUE ONDULANTE,
ACCUEILLANTE. PROUESSE TECHNIQUE DE LA
COLLECTION SWING OÙ LÉGÈRETÉ ET RÉSISTANCE
S'ASSOCIENT. NOTE LUDIQUE, MOUVEMENT
ET TOUCHE D'HUMANITÉ

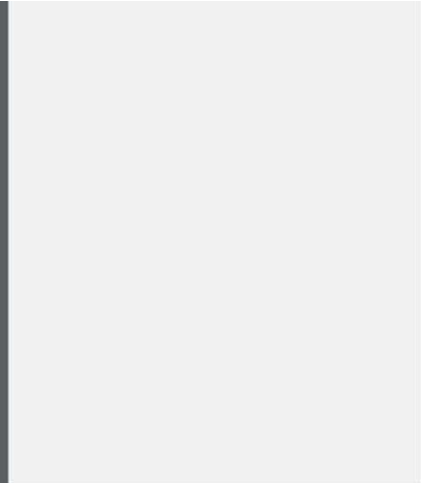


URBAIN SWING

BANC
JARDINIÈRE
CORBEILLE
POTELET
CHASSE ROUE

STUDIO DESIGN FRANCESCO PASSANITI

AZULY



MOBILIER URBAIN H₂O

LE CHOIX DU

POUR UNE AUTRE NATURE, CELLE DU BIEN-ÊTRE.

LORSQUE LE DESIGN RENCONTRE LES SENS, L'HOMME N'A NI VISION NI JUGEMENT, SIMPLEMENT, IL REGARDE ET RESSENT.

SI L'HARMONIE TROUVE SA PLACE ET PEUT S'ASSEOIR PAISIBLEMENT SUR UNE IDÉE ET CE QU'ELLE PROCURE,

L'HOMME A SANS DOUTE TOUCHÉ DU DOIGT, L'ART ET LA MANIÈRE DE BIEN CHOISIR.

"PEINDRE NON LA CHOSE,
MAIS SON EFFET"

STÉPHANE MALARMÉ



POUR CETTE COLLECTION DUCTAL® POUR CETTE GAMME CRÉÉE PAR CHARLOTTE & JEAN-JACQUES HUBERT

AVEC NICOLAS STERLING,

LA GAMME ASSOCIE SINGULARITÉ, PERFORMANCE ET RÉSISTANCE



SIMPLICITÉ ET DÉPOUILLEMENT POUR CETTE CORBEILLE DONT LE TRAIT EST DESSINÉ DE FAÇON À CRÉER UNE DYNAMIQUE D'ASPIRATION QUI REND LA LISIBILITÉ DE SON USAGE QUASIMENT ALLÉGORIQUE.



UNE FORME MINIMUM, NON DIRECTIVE, SCULPTURALE DISPOSITIONNELLE ET ADDITIONNELLE. ON JOUE AVEC LES COURBES ET SES ASSOCIATIONS POUR RECRÉER SON UNIVERS DÉTENTE ET ROMPRE AVEC L'IDÉE QUI SÉPARE L'ESPACE PUBLIC DE L'ESPACE PRIVÉ. SE SENTIR COMME CHEZ SOI DANS UN LIEU RECRÉANT LA LIBERTÉ DU MOUVEMENT ET DU S E N T I M E N T



FAUTEUILS
CONVERSATION



MOBILIER URBAIN H2O

DONNÉES TECHNIQUES



"LE SOLEIL NE DONNE
PAS SEULEMENT LE JOUR,
IL DONNE L'EXEMPLE"
VICTOR HUGO

BORNE HAUTE SENTINELLE

ENSEMBLE MONOLITHE MATRICÉ
· HAUTEUR TOTALE HORS SOL 4,00 M
· Ø TÊTE ET PIED : 150 MM / 260 MM
· POIDS : 235 KG

FINITION MATRICÉE - LISSE NOIR

EQUIPEMENT
RÉFLECTEUR SYMÉTRIQUE ET ASYMÉTRIQUE
ORIENTABLE POUR VERSION UPLIGHT
GLACE POLYCARBONATE ANTI UV

· LAMPES PRÉCONISÉES :
70 W ET 150 W G21 POWERBALL
100 W ET 150 W CDM-OT 2800° K
70 W, 100 W ET 150 W SHP
140 W COSMOPOLIS.
PROJECTEUR INTÉGRÉ IODURE 70 W, PAR 30 E27 ET 100 W, PAR 38 E27
3 BANDEAUX LUMINEUX DE LED NÉON DE 0,50 M BLANC GIVRÉ

FIXATION
· SEMELLE 400 X 400 AVEC ENTRAXE 300 X 300

CAPBRETON

ENSEMBLE MIXTE MINÉRAL - INOX POLI
· HAUTEUR HORS SOL TOTAL 7,50 M
· RÉHAUSSE 4,50 M
EN INOX 316 L POLI BRILLANT OU EN ACIER GALVANISÉ
PEINTURE POUDRE EPOXY CUITE AU FOUR
· RÉFLECTEUR AVANCÉE 0.70 M
· EMBASE MINÉRALE 3,00 M - Ø 250 MM
· POIDS : 320 KG

FINITIONS GRAVILLONNÉ OU SABLÉ - NUancier AZULY

EQUIPEMENT
· ZONE 2 - SITE EXPOSÉ - BORDURE DE LITTORAL
· POIDS DES ÉQUIPEMENTS 95 KG MAX
· SCX MAX 0,83 M² OU 228 DAN

PORTE 100 X 500 MM

FIXATION : SEMELLE 400 X 400 AVEC ENTRAXE 300 X 300

MAROA ET PAGO

ENSEMBLE MONOLITHE MATRICÉ
· HAUTEUR HORS SOL TOTAL 6,50 M
· AUTRES HAUTEURS DISPONIBLES : NOUS CONSULTER
· HAUTEUR EMBASE 1,45 M
· Ø TÊTE ET PIED : 167 MM / 340 MM
· POIDS : 516 KG

FINITIONS
· EMBASE MATRICÉE LISSE
· FÛT GRAVILLONNÉ OU SABLÉ
· NUancier AZULY

EQUIPEMENT
· SCX MAX 0,8 M² ZONE 2 EXPOSÉE
· CHARGE VERTICALE EN TOP MAX 50 KG ULTER.
· POUR TOUTES CONSOLES > 1,50 M, NOUS CONS

PORTE
· PORTE 100 X 500 MM
· DISTANCE AU SOL : 500 MM

FIXATION
· SEMELLE 400 X 400 AVEC ENTRAXE 300 X 300

BORNE FORZA

· PIED DE BORNE ET CHAPEAU MINÉRAL.
· HAUTEUR 930 MM.
· Ø TÊTE ET PIED : 440 MM / 200 MM

· FINITIONS : QUARTZ NOIR SABLÉE, QUARTZ BLANC SABLÉE, GRIS ARGENT

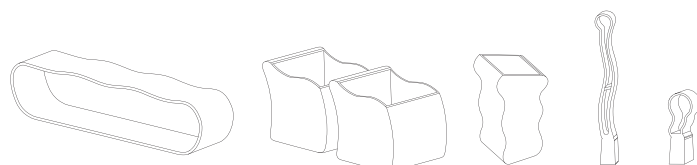
· LAMPES PRÉCONISÉES :
FLUOCOMPACTE 32 W / GX24Q-3 (2.400 LM)
FLUOCOMPACTE 42 W / GX24Q-4 (3.200 LM)
IM 70 W / E27 OVOÏDE POUDRÉE (5.700 LM)
SHP 70 W / E 27 OVOÏDE POUDRÉE (5.600 LM)

· DIFFUSEUR EN POLYCARBONATE GIVRÉ 4 MM
· RÉFLECTEUR EN LAMES D'ACIER GALVANISÉ 5 MM
· DIFFUSION À 360 °

FIXATION
· SEMELLE 280 X 280 AVEC ENTRAXE 200 X 200

COLLECTION MOBILIER URBAIN SWING

DESIGN : STUDIO FRANCESCO PASSANITI
MATÉRIAU : DUCTAL[®], BÉTON DE FIBRES À ULTRA HAUTES PERFORMANCES
BANC : 2040 MM X H 460 MM X P 400 MM, SELON NF P 99.610 - 150 KG
JARDINIÈRE : L 960 X L 800 X H 880 MM - POIDS 300 KG
CORBEILLE : L 560 X L 450 X H 1000 MM - POIDS 150 KG - AVEC OU SANS COUVERCLE. VERSION STANDARD POUR SAC DE 100 L - OPTION BAC INOX OU GALVA
POTELET : L 155 X L 120 X H 1060 MM - POIDS 20 KG - EMBASE D'IMPLANTATION
CHASSE-ROUE : L 155 X L 180 X H 325 MM - POIDS 12,5 KG VIDE - EMBASE D'IMPLANTATION



COLLECTION MOBILIER URBAIN H2O

DESIGN H2O ARCHITECTES, CHARLOTTE ET JEAN-JACQUES HUBERT AVEC NICOLAS STERLING
MATÉRIAU : DUCTAL[®], BÉTON DE FIBRES À ULTRA HAUTES PERFORMANCES
ASSISE : L 645 MM X P 753 MM X H 400 MM
FAUTEUIL : L 645 MM X P 753 MM X H 800 MM
CONVERSATION : L 2450 MM - X P 753 MM X H 800 MM - POIDS 175 KG
CORBEILLE : L 530 X P 470 X H 880 MM - SAC OU BAC.

